Муниципальное общеобразовательное учереждение
средняя общеобразовательная школа
с. Кобылкино Каменского района

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
_____ Гасаева Н.З.
Приказ №108
«27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1056268462)

внеурочной деятельности «Театр радуга»

для обучающихся 2 – 4 классов

с. Кобылкино 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие
решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.
Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных

недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

3 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 2класс

№ урока	Тема	Коли личест-во ча-сов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические Групповая		
2	Здравствуй,театр!	1	Словесные, практические Групповые	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»	Понятие «рифма» Карточки с репликами.
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	Презентация «История театра»
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», « Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой Выразительностью, произносимых диалогов Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей	Распечатка сказки 1 экз.на 2 чел.

6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Мелкогрупповая и работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу. Инсценрование пословиц	Карточки с пословицами
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?2, Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы» Презентация «Виды театрального искусства»	Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Станиславский «Театр начинается с вешалки». Этическая беседа «Дрескод для театра» Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Практическое занятие
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками) Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов Работа над выразительностью диалогов.	Материал для изготовления пальчиковых кукол
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика. Звуко голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок.	Карточки с диалогом и с интонацией

			Групповая, в парах.	Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем…	
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд- приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации «Маски»	Презентация «Маски»
14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	Словесные, практические Групповая, в парах,индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Звуко- голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки	
17-18	Театральная игра	2	Словесные, практические Групповая, в парах,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра « Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт	Карточки со словами, к которым нужно подобрать рифму.

19	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные Групповая работа, поисковые методы	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.	Флэш карта с муз.произведе-ниями
20-22	Импровизация -высший пилотаж	3	Словесные, практические Групповая, работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями, «Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська»- разыгрывание диалогов на сцене	Распечатка басен
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Словесные, практические. Групповая, в парах, Индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама»	Карточки с заданиями
24-26	Театральная игра	3	Словесные, наглядные, практические Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое. Игры-пантомимы. Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант на-	

				родный игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил»	
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные, практические. Групповые, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего.	
29-31	Посещение театра для детей и юношества	3	Словесные. Групповая работа, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей и юношества Обсуждение спектакля	
32-33	Мимика и жест	2	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?	
34	Заключительное занятие.	1	Словесные, практические Групповая.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	34			

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 3класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практиче-	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание	

			ские	Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. Задачи на новый учебный год Сплочение класса Сочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом»	
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». Путешествие в мир закулисья Просмотр презентаций «Мир закулисья». Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера	Презентация «Мир закулисья»
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Знакомство с различными видами театров Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным ,цирковым театрами Учащиеся делятся своим жизненным опытом.	Презентация
4-5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	2	Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень-песок», «Пьеро-Буратино» Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты». Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением. Читка по ролям. Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ.	Флэш карта с музыкой, Реквизит, материал для изготовления реквизита.
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Групповая, работа в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили» Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Карточки с пословицами для инсценировки и игре «Объяснялке»

				Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игре «Объяснялки	
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные, практические Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения Беседа-диалог. В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства Презентация «Виды театрального искусства»	Видео фрагменты, драматического театра, оперетты и театра эстрадных миниатюр
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение. Театр-экспромт по стихотворению А.Барто «Театр».	
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, практические Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для мини-спектакля Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика Составление диалогов. Подбор музыки. Показ мини-спектакля	Флэш карта с муз.оформлением Материал дл изготовления кукол
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические Групповая. В парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Мимика, жест, пантомима – в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий : «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие»,Упражнения на память физических действий «Несу ар-	

				буз, режу арбуз», «Уборка».	
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию Рассказ педагога о том, что актер исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд»	Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, веселый, спокойный, тревожный), тексты для импровизации, музыкальное сопровождение – позывные «Фабрики звезд».
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала Распределение ролей Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. работа над дикцией, выразительностью. Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения Работа над пластикой роли Работа с диалогом Репетиция.	Карточки с новыми диалогами. Флэш карта с муз.сопровождением. Реквизит.

17	Театральная игра	1	Словесные, практические Групповая работа, в парах, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами Этюды: «Органичное молчание».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У телефонной будки», «Ссора в магазине», . «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит». Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня».	
18	Основы театральной культуры	1	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.	Презентация
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	3	Словесные, наглядные, практические Фронтальная работа,	Артикуляционная гимнастика.Упражнения на дыхание. Выбор сказки Знакомство с текстом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений : «Устал», «Болен» и.т.д.» Работа над выразительностью текста сказки подбор и изготовление реквизита и элементов де-	Карточки с диалогами. Материал для изготовления реквизита. Флэш карта для муз.сопровожде-ия

				кораций, подбор музыки. Репетиции, показ.	
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	Словесные, ,практические Индивидуальная работа и в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца	
23	Театральная игра	1	Словесные, наглядные, практические Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнером и механизм переключения с одного объекта на другой Тренинг механизмов переключения Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат»	Свисток
24-27	Постановка сказки «Муха -Цокотуха»	4	Словесные, наглядные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита	
28-29	Просмотр спектакля	2	Наглядный, словесный	Просмотр спектакля в в Театре для детей и юношества Обсуждение спектакля	
30	Ритмопластика	1	Наглядные, практические, групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Создание образов с помощью жестов, мимики Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике	
31-33	Инсценирование сказки К.Чуковского	3	Словесные и наглядные , прак-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию.	Флэш карта с муз. сопровожде-

	«Доктор Айболит»		тически	Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ Работа над пластикой героев сказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита	нием. Реквизит, элементы костюмов
34	Заключительное занятие.	1	Словесные методы Фронтальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	34			

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 4 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая Мелка групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер- поставь этюд», «Ты сегодня художник-создай афишу к спектаклю Колобок»	Гуашь, бумага для создания афиш
2	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая. мелко групповая в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер-подбери музыку к спектаклю	Флэш карта с музыкой Материал для создания реквизита

				Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке 3 медведя»	
3-4	Театральные жанры	2	Словесная, практическая Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия…) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.	Флэш карта с музыкой Презентация «Жанры театрального искусства»
5	Язык жестов.	1	Словесная, наглядная, практическая работа в парах и индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры: Покажи ход 1. очень спеша человека; 2. человека, у которого давят бо-тинки; 3. Задавака; 4. Копухы; 5. человека, переходящего по уз-кому мостику, а кругом вода; 6. манекенщицы; 7. солдата. 8. балерины. Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику 9. щенок повредило себе ногу; 10. когда ты потерялся; 11. когда на улице очень холодно; 12. когда у тебя болит живот; 13. если кто отнимает у тебя моро-женое;.	

				1когда светит солнце. **2**навстречу бежит большой пес; Разговор с другом через стекло.	
6-9	Дикция.	4	Словесная, наглядная, практическая групповая, мелко групповая работа, работа в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок. Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер» Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко. Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно	Распечатка текстов в расчете 1 экз на 2 чел.
10-11	Интонация	2	Словесная, наглядная, практическая мелкогрупповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями. Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев басни.	Распечатка карточек с этюдами. Распечатка текстов басен.
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.	Карточки со словами к составлению рифмы

				Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпоритм. Повторим «Что такое рифма» Закрепляем навык составления рифмы Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука» Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок . Составить рифму к заданным словам.	
13	Искусство декламации.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Что такое декламация Законы декламации Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений «Доскажи словечко». Упражнение над темпом и ритмом речи.	Карточки для упражнения на повышение и понижение голоса Карточки для упражнения над темпом и ритмом речи
14	Скороговорки.	1	Словесная, наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах и группах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку»	
15	Импровизация.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика Что такое импровизация Игра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на по-	Репродукции «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка»

				бывку», «Пятерка.»	
16-18	Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	Словесные, наглядные.практические Групповая, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Что такое импровизация Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.	Реквизит, элементы костюма.
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3	Словесные, наглядные, практические.Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с текстом,читка по ролям. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Реквизит, элементы костюма
22	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные, практические поисковые методы Групповая работа,	Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Художник-оформитель, звукооператор Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха»	Флэш карта с музыкальными произведениями. Материалы для изготовления программки к спектаклю.
23-24	Посещение театра кукол	2	Фронтальная работа, словесные методы, наглядные	Просмотр спектакля в кукольном театре Обсуждение спектакля	
25	Чтение в ли-	1	Словесная,	Артикуляционная гимнастика.	

	цах стихов русских поэтов.		наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах	Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием . Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца	
26	Театральная игра	1	Наглядные, словесные, практические. Групповые, индивидуальные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Развиваем пантомимические навыки Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.. Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Минипьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)	
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	4	Словесные и наглядные, практические Групповая. В парах..	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма Репетиции.	Подбор или изготовление реквизита. Материал для изготовления реквизита
31-33	Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»	3	Словесные и наглядные , практические Групповая работа, в парах	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не	Карточки с текстом для каждой сказки. Флэш карта с муз. оформлением. Реквизит

				очень удалось.	
34	Заключи-тельное заня-тие.	1	Словесный, наглядный, практиче-ский. Групповая.	Подведение итогов обучения, об-суждение и анализ успехов каж-дого воспитанника капустник	Реквизит. Флэш карта с музыкой
	Итого:	34			

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.

2. 2.Собеседование.
   1.Самооценка.
   2.Отзывы детей и родителей.
   3.Коллективное обсуждение работы.
   6.Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 200523250422570846648379541552773099575579350038

Владелец Дасаева Наиля Загидулловна

Действителен С 12.09.2026 по 12.09.2027