

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Кобылкино Каменского района

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
МОУ СОШ с. Кобылкино
Протокол №
«27» 08. 2022 г.

«Утверждаю» Директор
МОУ СОШ с. Кобылкино

Директор



Н.З. Дасаева

Приказ № 123

от «31 » 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5- 7 классов
МОУ СОШ с. Кобылкино

Учитель: Ширяева Д.Ф.

с. Кобылкино - 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, основной программы основного общего образования МОУ СОШ с. Кобылкино.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

• Место предмета в учебном плане МОУ СОШ с. Кобылкино

Согласно учебному плану для МОУ СОШ с. Кобылкино на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 102 часа из расчёта 1 час в неделю по каждому классу.

II. Планируемые результаты обучения

Деятельность образовательного учреждения в обучении изобразительного искусства должна быть направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- 1) знание основных принципов и правил поведения в природе и обществе, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- 2) реализация установок здорового образа жизни;
- 3) сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение природы, населения и хозяйства; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.); эстетического отношения к изобразительному искусству.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- 1) овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- 2) умение работать с различными источниками информации по изобразительному искусству ;
- 3) находить информацию в различных источниках (тексте учебника, научно- популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать из одной формы в другую;
- 4) способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к природе, здоровью своему и окружающих;
- 5) умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать различные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- связи искусства с жизнью человека;
- роль искусства в повседневном его бытии;
- роль искусства в жизни общества .

Главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка

искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность

чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Художественно-творческая деятельность обучающихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле обучающихся в образовательном учреждении) обучающихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС (34 ч.)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (8часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

6 КЛАСС (34ч.)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС (34ч.)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Изображение фигуры человека и образ человека (9ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Календарно – тематическое планирование.
5 класс

№	Тема урока	Дата	Тип урока	Основные виды деятельности
	Древние корни народного искусства (9часов)			
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок		Формирование новых знаний, умений и навыков	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву; Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>
2	Древние образы в народном искусстве.		Комбинированный	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах.</u>
3	Декор русской избы.		Комбинированный	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.
4	Внутренний мир русской избы			Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ

				у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
5	Конструкция и декор предметов народного быта		комбинированный	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в Интернете</u>
6	Русская народная вышивка Народный праздничный костюм		комбинированный комбинированный	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и др) дополняя его орнаментальными поясами. <u>ИКТ-компетентности –уметь находить и отбирать материал в Интернете</u> Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал</u>

				<u>в цифровых образовательных ресурсах</u>
7	Народный праздничный костюм		комбинированный	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России и своей области. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>
8	Народные праздничные обряды		комбинированный	Характеризовать праздник как важное событие. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>
	Связь времен в народном искусстве (7 часов)			

9	Древние образы в современных народных игрушках		комбинированный	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>
10	Искусство Гжели		комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать в Интернете.</u>
11	Городецкая роспись		комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство

				формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкого кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь выбирать материал из Интернета</u>
12-13	Хохлома		комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
14	Жостово. Роспись по металлу.		комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров. Осваивать приемы жостовского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
15	Щепка. Роспись по лубу и		комбинированный	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

	дереву. Теснение и резьба по бересту.			Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов своего края. Участвовать в презентации выставочных работ. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		обобщение	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
	Декор – человек, общество, время(9 часов)			
17-18	Зачем людям украшения		Формирование новых знаний, умений и навыков	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		Формирование новых знаний, умений и навыков	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>

20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		комбинированный	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>
22-24	Одежда «говорит» о человеке		комбинированный	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.		комбинированный	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и

				цветового решения. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.		комбинированный	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы родного поселка, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с инф. Интернета</u>
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		обобщение	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>
	Декоративное искусство в современном мире(9часов)			
28-31	Современное выставочное искусство		Формирование новых знаний, умений и навыков	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>

32-34	Ты сам мастер		комбинированный	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией Интернета</u>
-------	---------------	--	-----------------	--

Календарно-тематическое планирование

6 класс

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	примечания
І четверть (9ч.)			
Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч.)			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	
3	Линия и её выразительные возможности	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8	Основы языка изображения	1	
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	
ІІ четверть (7ч.)			
Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)			
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	
15,	Выразительные возможности натюрморта	1	

16			
III четверть (10ч.) Тема «Вглядываясь в человека. Портрет». (10ч.)			
17	Образ человека – главная тема в искусстве	1	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Портрет в живописи	1	
25	Роль цвета в портрете	1	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	
IV четверть (8ч.) Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч.)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28	Изображение пространства	1	
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	2	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	
33	Городской пейзаж.	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
Итого за год: 34часа.			

Календарно-тематическое планирование

7 класс

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема	Кол-во часов	Примечания
І четверть (9ч.)			
Тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч.)			
1	«Праздничный натюрморт с натуры» построение	1	
2	«Праздничный натюрморт с натуры» Работа цветом	1	
3-4	«Мы юные дизайнеры» Эскиз фирменного знака промышленных изделий. Цвет	2	
5	«Трудовые ритмы». Натюрморт, построение	1	
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».	1	
9	Тематическая (сюжетная) картина	1	
ІІ четверть (7ч.)			
Тема «Поэзия повседневности» (7ч.)			
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1	
11	«Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П.Федотов.	1	
12,13	«Передвижники»	2	
14	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1	

15,16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	
III четверть (10ч.) Тема «Великие темы жизни» (10ч.)			
17	Сложный мир исторической картины	1	
18	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	
19,20	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1	
22,23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	2	
24	Библейская тема в искусстве. Всепоощающая любовь. (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»	1	
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1	
IV четверть (9ч.) Тема «Реальность жизни и художественный образ» (9ч.)			
28-31	Плакат и его виды. Шрифты.	4	
32-33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	
34	Итоговый урок	1	
Итого за год: 34 часа.			

